

CONTINUTUL CADRU AL MEMORIULUI JUSTIFICATIV

„Promovarea patrimoniului cultural în Comuna Săsciori, județul Alba prin dotarea căminului cultural din localitatea Sebeșel și a căminului cultural din localitatea Răchita”

1 Date generale

1.0. Foaie de capăt

Elaborator si beneficiar:

Comuna Săsciori cu sediul în Localitatea Săsciori, str. Principală, nr. 363, județul Alba,

Cod de identificare fiscală: 4562109

Reprezentant legal: Morar Nicolae Florin

1.1 Denumirea/ Numele solicitantului și date de identificare ale acestuia

Comuna Sasciori,

Loc. Săsciori, str. Principală, nr. 363, județul Alba

1.2 Scurt istoric al solicitantului

Comuna Săsciori este situată pe cursul inferior și mijlociu al Văii Sebeșului, cunoscută și sub denumirea de Valea Frumoasei, fiind una dintre cele mai atrăgătoare și pitorești văi carpatice, situată în partea centrală a Carpaților Meridionali.

Comuna Săsciori se află situată în partea de sud a județului Alba, la poalele nordice ale Munților Șureanu (în vest) și Cindrel (în est), pe cursul mijlociu al râului Sebeș. Din punct de vedere altitudinal, teritoriul comunei se încadrează între valorile de 277 m în nord, în lunca Sebeșului și 1434 m în partea sudică. Aceasta se învecinează la nord cu municipiul Sebeș, la est cu unitățile administrative Câlnic și Gârbova, la sud-est cu comuna Jina, la sud cu comuna Șugag, iar la vest cu comuna Pianu. Aceasta are o suprafață de 12 136 ha (121,36 km²). Din suprafața totală a comunei, 480 ha (4,8 km²) aparțin spațiului intravilan, iar 11 656 (116,56 km²) ha alcătuiesc spațiul extravilan.

Satele aflate în administrația comunei Săsciori, prezentate de la nord la sud sunt: Sebeșel, Răchita, Dumbrava, Săsciori (reședința de comună), Laz, Loman, Căpâlna, Pleși și Tonea. Satele Sebeșel, Săsciori, Laz și Căpâlna sunt situate pe Valea Sebeșului, iar celelalte sate ale comunei (Răchita, Dumbrava, Loman, Pleși și Tonea) sunt așezate pe versanții nordici ai Munților Cindrel și Șureanu. Satele Pleși și Tonea sunt sate de munte cu vatra răsfirată. Din aceeași categorie de sate fac parte și localitățile Loman, Căpâlna și Laz, cu precizarea că acestea sunt doar parțial sate de munte răsfirate. Sebeșel este situat pe malul stâng al văii Sebeșului și la confluența văii Beiului cu aceasta. Este un sat adunat cu structură regulată. Satul Răchita este situat în bazinul superior al văii Răchita și prezintă o structură complexă cu o formă alungită pe vale. Localitatea Dumbrava este situată pe Valea Dumbrava având extindere pe versanți. Satul Săsciori are o extindere în lunca și terasele inferioare ale Sebeșului.

Partea de sud a localității este îngustată de apropierea versanților. Localitatea are o structură adunată și regulată. Satul Laz este așezat pe malul drept al Sebeșului având o structură liniară și regulată. Satul Loman este situat pe culmile dealurilor piemontane ale Munților Șureanu. Are o structură risipită și o vatră cu limite neclare. Localitatea Căpâlna este localizat în lunca îngustă a Sebeșului și pe versanții laterali, având o formă liniară. Satele Pleși și Tonea sunt așezate pe culmile dealurilor piemontane

sudice. Au o structură risipită și o vatră cu limite neclare (Barbieri et al., 2007).

Din punct de vedere geomorfologic, comuna Săsciori se diferențiază în trei trepte majore de relief: (1) zona depresionară (2) zona deluroasă și (3) zona de munte. Zona depresionară cuprinde aproximativ 20% din suprafața comunei și este formată din luncile și terasele Văii Sebeșului. Zonele deluroase și de munte au cea mai largă extindere.

Obiceiuri în comuna Săsciori, satul Sebeșel

Genul creator al neamului românesc s-a concretizat de-a lungul istoriei sale multimilenare, în neprețuite valori materiale și spirituale reprezentând dovezi de netagăduit ale hărniciei, sensibilității și aspirațiilor sale.

Preocupările legate de ușurarea și perfecționare muncii sale sau materializat în instalații tehnice care uimesc și astăzi prin ingeniozitatea concepției și originalitatea execuției. Pentru a-și exprima bucuriile și dorurile inimii a născocit cântecul și instrumentele muzicale, ele însele dezvăluind creativitatea și îndemnul țaranului român. În ultima sută de ani, din motive subiective dar și obiective, temeiul pe care s-a înălțat civilizația tradițională a cunoscut o continuă degradare care a determinat alterarea multor componente ale culturii populare unele dintre acestea, fiind amenințate cu dispariția : portul, datinile de muncă, hora satului.

În ultimul deceniu s-au produs modificări radicale și în viața satului românesc de pe Valea Sebeșului, în mentalitățile locuitorilor acesteia și în special ale tineretului, care a uitat de tot ce a fost tradiție, adoptând fără discernământ cutume occidentale pătrunse la noi o dată cu produsele « second hand » și ploconindu-se în fața unor genuri muzicale de tipul rock, pop, country, din care au făcut un paravan în spatele căruia încearcă să își ascundă originea țărănească.

Toate acestea pun în pericol supraviețuirea formelor culturii populare care sau mai păstrat, a folclorului muzical și a instrumentelor legate de acesta (fluierul).

Lăudabil este faptul că mai există oameni inimosi care prin dăruirea lor nu lasă să se piardă tradiția și obiceiurile astfel enumerăm aici câteva obiceiuri.

Principalele momente din viața omului (Naștere, Căsătorie, Moarte) sunt încă presarate cu repertoriu bogat de zicători, cântece , ciuituri etc.

Sunt păstrate cu sfințenie sărbătorile religioase și cu ocazia lor au loc:

Obiceiuri de Crăciun

- *Craii* piesa de teatru cu 4 baieti, care vestesc nașterea lui Iisus și colida în cele 3 zile de Crăciun în toate casele;
- *Cetele de colindatori*, din Ajunul Crăciunului : cetățenii din Sebeșel în Ajunul Crăciunului colindă din casă în casă, însoțiți de colinde tradiționale.
- *Joc (petrecere)* la Caminul Cultural a doua zi de Crăciun –seara de colinde, precedata de spectacol folcloric.



Obiceiuri de Paști

- La prinderea postului (lăsatul secului) ALIMORIA ;
- La FLORII « Cîntecul salciei » ;
- În PRIMA ZI DE PAȘTI pomenirea morților în cîmîtir (este o zi de întîlnire a fiilor celor răposați în cîmîtir, cînstire a morților, se poate spune că fiii satului la Sebeșel se întîlnesc în tot anul în ziua de Paști la cîmîtir, vin din toate colturile țării (și chiar din străinătate) să cînstască sufletele celor adormiți, iar cei rămași să inchine un pahar de vin, copiii să ciocnească ouă roșii)
- A DOUA ZI DE PASTI, ospățul păștenilor la Căminul Cultural ;

Obiceiuri în comuna Săsciori, satul Răchita

Satul Răchita este o localitate situată în partea central-vestică a României și aparține, din punct de vedere administrativ, de comuna Săsciori, din județul Alba.

Răchita este unul dintre cele nouă sate care alcătuiesc comuna Săsciori, alături de Săsciori (reședința de comună), Căpâlna, Dumbrava, Laz, Loman, Pleși, Sebeșel și Tonea.

Zona Răchita are o istorie veche de locuire. La începutul secolului al XX-lea, au fost semnalate primele antichități (artefacte eneolitice din cultura Petrești) în hotarul localității, descoperite de W. Lederhilger, curatorul bisericii evanghelice din Sebeș. Aceste descoperiri sugerează o prezență umană semnificativă în Epoca Cuprului.

Răchita este descris ca un sat mic, cu un cadru rural pitoresc și arhitectură tradițională românească, oferind o perspectivă asupra patrimoniului cultural bogat al zonei. Satul Răchita este o comunitate rurală tradițională, situată într-o zonă cu potențial arheologic și natural, beneficiind în prezent de proiecte de modernizare a infrastructurii la nivelul comunei Săsciori.

Printre festivitățile cele mai importante ce se desfășoară la Căminul cultural din Răchita putem enumera: "Festivalul de Sărbătoarea Sânzienelor", sunt păstrate cu sfințenie sărbătorile religioase, care de ce le mai multe ori se încheie cu organizarea unei mese la căminul cultural, mici spectacole organizate de către Școala din satul Răchita.

1.3 Obiecte de activitate ale solicitantului (pentru care solicitantul are certificate constatatoare de la Oficiul Registrului Comertului in sensul că desfășoara respectivele activități)

Realizarea documentatiei de tip Memoriu Justificativ privind necesitatea dotării Căminului Cultural Sebeșel și a Căminului cultural Răchita în vederea desfășurării activității, din com. Săsciori, jud. Alba, în vederea depunerii spre finanțare a proiectului prin măsura **63- INVESTIȚII PENTRU PROMOVAREA ȘI CONSERVAREA PATRIMONIULUI LOCAL MATERIAL ȘI IMATERIAL**.

Prin acest proiect se dorește achiziționarea pentru promovarea patrimoniului cultural al Comunei Săsciori în special al satului Sebeșel și Răchita ,prin dotarea căminelor mai sus menționate:

- costume populare specifice zonei: Costum popular traditional românesc bărbați (10 buc) și Costum popular traditional românesc femei (10 buc);
- dotarea căminelor cu scaune (500 buc);

Prin acest proiect se urmărește valorificarea întregului patrimoniu cultural tradițional, exprimat prin valorile cotidiene din viața comunității rurale a satului Sebeșel și Răchita, încurajarea tinerei generații de a cunoaște, a-si însuși, a perpetua si a face cunoscute aceste traditii în toată lumea, ele constituind un tezaur inalienabil al patrimoniului nostru cultural național, marca propriei identități etno-culturale.

Prin dotarea Căminului Cultural Sebeșel și Căminului Cultural Răchita se ofera un spațiu pentru buna desfășurare a evenimentelor locale, se urmărește revitalizarea vietii culturale, valorificarea patrimoniului cultural și local din satele mai sus menționate, încurajarea tinerei generații de a cunoaste a-si însuși, a perpetua și a face cunoscute aceste tradiții in toata lumea, ele constituind un tezaur inalienabil al patrimoniului nostru cultural și național.

Prin participarea la diverse concursuri , festivaluri, întâlniri si reuniuni specifice la nivel de judet, regiune si țară, va duce la promovarea culturii locale specifice Văii Sebesului implicand activ persoane din viata comunitară și fructificând experiența acestora de viață.

Consiliul Local al Comunei Sasciori nu dispune de fondurile necesare realizării dotarii Căminului Cultural din Sebeșel și Răchita , dotării cu costume populare necesare pentru prezentarea acestora în cadrul evenimentelor culturale, fapt ce periclitează promovarea patrimoniului cultural imaterial al satelor Sebeșel și Răchita ,în cadrul întrunirilor de gen locale, judetene, regionale sau nationale.

2 Descrierea proiectului

2.1 Denumirea investiției

„ Promovarea patrimoniului cultural în Comuna Săsciori, județul Alba prin dotarea căminului cultural din localitatea Sebeșel și a căminului cultural din localitatea Răchita”

2.2 Elaborator (coordonate de identificare)

Comuna Săsciori, Localitatea Săsciori, nr.363, Jud. Alba CIF: 4562109.

Memoriul Justificativ a fost întocmit Conform HG 907/ 2016 și cerințelor Ghidului de Finanțare PS 2023 – 2027 Program finanțat de Uniunea Europeană și Guvernul României prin FONDUL EUROPEAN AGRICOL PENTRU DEZVOLTARE RURALĂ.

2.3 Amplasamentul proiectului (regiunea, județul, localitatea)

Ca unitate administrativ teritorială com. Săsciori are în componența sa următoarele sate înscrise pe Valea Sebeșului ca un sirag de mărgeli: Săsciori, Răchita, Sebeșel, Căpîlna, Laz, Dumbrava (Cacova), Loman, Tonea și Pleși;

În documentele din 1330 apare menționat Sebeselul de-a lungul așa numitei Văi a Beiului, unde locuitorii trăiesc de secole la rând prin tradiție, crescători de animale, agricultori dar mai ales căutându-și norocul în găsirea aurului. Aici își are obârșia și pictorul Sava Hentia (1848-1904) care deși cu handicapul său (surdo-mut) a creat o operă care dăinuie peste secole.

Comuna Săsciori este unitate administrativ-teritorială, județul Alba;

- Localități aparținătoare: satele Săsciori, Răchita, Sebeșel, Căpîlna, Laz, Dumbrava, Loman, Tonea și Pleși;
- Poziție și localizare : Comuna Săsciori este situată în sudul județului Alba, la 10 km. de municipiul Sebeș și este străbătută de drumul național DN 67C Sebeș – Novaci, care trece prin satele Sebeșel, Săsciori, Laz , Căpîlna și se învecinează cu : municipiul Sebeș la nord, comuna Șugag la sud, comuna Cîlnic la est și comuna Pianu la vest;
- Altitudine : Comuna Săsciori este situată la o altitudine cuprinsă între 300 m. și 1.107 m.;
- Suprafața comunei : 12.136 ha din care 5.901 ha teren agricol, 5156 ha păduri și terenuri cu vegetație forestieră și 1.073 ha alte terenuri;
- Număr de locuitori : 6081 persoane;
- Căi de acces: drumul național DN67C Sebeș – Novaci, asfaltat și traversează comuna și drumuri județene pietruite.

Căminele culturale ce urmează a fi dotate sunt situate :

- Căminul cultural Sebeșel este situat în județul Alba, comuna Săsciori, sat Sebeșel, str.Principala , nr.60.
- Căminul cultural Răchita este situat în județul Alba, comuna Săsciori, sat Răchita, str.Principala , nr.57 .

2.4 Descrierea activității propuse prin proiect.

Căminul cultural din Sebeșel

Portul popular în satul Sebeșel

O descriere literară a portului popular din zona Sebeșului ne-a dat Silvestru Moldovan la sfârșitul secolului trecut:

„Portul românilor din Sebeș și satele apropiate era foarte frumos, neos românesc. Mai ales femeile excelau în portul lor cu motive vechi românești. Broboadă albă, bogată, cămașă și cojocul cu cusături maiestrie dau acestui port o înfățișare aleasă.”

În general, în portul oamenilor din Sebeșel se putea recunoaște îmbrăcămintea strămoșilor noștri daci. Combinația alb- negru, specifică zonei, dă costumului o notă de curățenie, sensibilitate și seriozitate.

a) Costum popular traditional românesc femei (10 buc) compus din: iie, poale, vesta, cătrînțe, brâu tricolor, batic ;

La femei portul este mai complex și cu mai multe cusături. În vechime ia femeilor era simplă și prinsă de poale. Mai apoi pentru o mai bună îngrijire ia s-a desprins de poale.

La cusuta de fiecare femeie cu motive geometrice, flori, cu așa zisele ciocănele, de la 3 până la 5 pe mânăși pe piept, între care câte un sir, iar ca umeras la mâneci tot o cusătura de-a latul. Cele patru bucăți din care este alcătuită, iar respectiv două maneci, piept și spate sunt încrețite în jurul gâtului și legate împreună cu un guler numit beață, pe lângă care în față se coase pe creț. La partea de jos a manecilor se face un pumn stâns pe mână și terminat cu o dantelă făcută cu suveicuta. Poalele confectionate în trecut din cânepă, lână, bumbac sunt în 3 foi cu un tiv de aproximativ 15-20 cm lățime în partea de jos care se prinde cu ajur mai târziu cu o broderie mai complicată, iar în partea de sus cu borta prin care se introduce o ață făcută tot din pânză pentru a se putea strânge în jurul mijlocului. Peste poale fetele poartă perechi de postav negru (2 bucăți de pânză neagră cea din față cu ciucuri în partea de jos și pe laterale cu dantelă, și cea din spate pe toate 3 părțile cu dantelă); iar femeile mai bătrâne poartă în față surt de lână împăturat în 3 dungi și jos cu o dantelă lată tot de lână, iar în spate cratință țesută în casă și data la zclățuit (presat, călcat, lustruit). La brâu peste poale și catrințe femeile se ینگ cu brăcina (o bucată de panza țesută în casă cu 3 culori: roșu, galben și albastru). Peste iie și femeile au pieptar, cele mai tinere facut din postav negru, iar cele mai bătrâne din piele de oaie la fel ca bărbații, pieptare albe, doar că se închideau în fata și erau mult mai fine croite.

Pe cap, în general, naframa neagră cu ciucuri, peste care se înveleau cu chișchinăua groasă de ianilie. În perioada de vară femeile căsătorite, în loc de batic negru purtau pe cap plete și propoadă. Peste pieptare iarna și femeile poartă cojocul sau laibere, confectionate în casă.

În picioare în vechime femeile purtau opinci, mai târziu papuci cu tureac (ghete), în zilele noastre pantofi.

La opinci, iarna femeile purtau ciorapi de lână, până deasupra de genunchi și legate cu legături. Se înfățurau și ele cu obiala apoi încăltau opinca. În zilele de sărbătoare, cele mai ocoșe în loc de obiele își făceau colțuni albi (soșeta de lână) care avea marginea cu model de lână neagră.

b) Costum popular traditional românesc bărbați (10 buc) compus din: cămașă brodată, vesta, pantalon, poale, brâu/ șărpăr;

Pentru bărbați distingem următoarea îmbrăcăminte:

Iarna purtau cioareci de postav de lână albă, țesătură de casă dată la piua, croiți după picior destul de strâmți pentru a putea fi tras tureacul de la cizme peste ei, sau înveliți ușor cu obielele. Vara se purtau izmene din panza de canepă sau chiar de lână la fel după picior, nu largi. Tineretul purta izmene de bumbac.

Încălțăminte înaintea la bărbați era numai opinca, o încălțăminte comodă pentru drumuri rele și care permitea o învelire a piciorului cu multă obială pentru a fi aparat de ger. Tălpile pentru opinci se cumpărau din comerț de la bolde sau de la setre din târguri și se confecționau de fiecare dată în casă după picior. Pentru aceasta în fiecare casă exista o potricala pentru dat gauri, un corn de capra salbatică, pentru făcut urzoiul și un cutit bine ascuțit. Opinca se captusa pe talpa cu tachiga (o bucată de cioarec tăiată după picior). Înainte de a încălța opinca, piciorul era învelit cu grijă în obiele de lână date la piua. Partea de sus a obielei era bine legată cu 7-10 înfasurături de nojita care apoi era trecută alternativ prin gaurile laterale și capatul nojitei se innoda de pojita de la urzoi sau la una din gaurile laterale. Cu asemenea încălțăminte se dormea afară în cojoc, lângă oi pe cele mai grele geruri.

Bărbații mai purtau o cămașă destul de lungă mai sus de genunchi, care la gât se imbaiera cu două baieri cu ciucuri la capete prinse de guleru camasi, cusut cu motive naționale. Manecile camasi destul de largi erau cusute pe marginea de lângă mână cu motive frumoase din ata neagră. Cei care lucrau la lemn în pădure puneau la manecile camasi niște pumnasi tot cusuți dar care se puteau strânge pe mână pentru a nu împiedica omul în manuirea uneltelor la tăiatul, crapatul și cioplitul lemnului. Aproape toate camasile bărbatești aveau pe piept o cusătură numită barbură (cusătură specifică din arnici sub formă de cruce cu trei siruri convergente). În panza camasi unele femei mai obișnuiau să tese și câte o vargă din cot în cot, cu ata roșie, care dădea camasi un aspect tricromat, pentru că în general costumația margineanului este bicromată (alb-negru). Sub această camasă bărbații mai purtau o așa zisă came-soaie care contra denumirii, era foarte strâmtă pe corp confecționată dintr-un material moale după anotimp.

Peste camasă iarna se poartă un cheptariu de piele de oaie cu cusături de ata neagră la piept și la buzunarase unde de multe ori se putea citi anul confecționării și numele proprietarului. Acest cheptar se deschidea și închidea lateral dreapta unde se îmbumba cu trei bumghi(nasturi) tot de piele la subsuoară.

Peste pieptar iarna se purta cojoc mare până la glezne cu maneci lungi dar care nu se foloseau, ci se ținea numai pe umeri imbaierat sub barbie cu un nasture de piele.

Peste camasă bărbații se încingeau cu niște serpare late (confecționate de mesteri din piele de vită) și înflorate cu cusături și imprimeuri de alama, care se prindeau în față prin 3-5 cataranghi cu gauri de aramă. Serparul avea mai multe despartitori cusute în așa fel, cel care îl purta să poată purta cu el lucruri de valoare și foarte utile, după cum urmează: boghilarasu (punga cu bani); uneltele de scaparat (amnar legat cu o curea de serpar, cremenea și iasca)- nu le purtau numai cei care fumau ci toți bărbații pentru a putea în orice împrejurare neprevăzută să aprindă un foc, fie pentru mâncare, fie pentru a se apăra de jighine (animale salbatice); pipasi mai purtau legat de serpar și boscaul cu tabac, mai târziu a apărut tabachiera. După serpar se purta fluiera și o teacă în care permanent se găsea un cutit cu prasele de os original sculptate și verigate cu aramă. În zilele de sărbătoare tineretul purta după serpar un cot (o batista

originala, cusuta cu motive populare primita de obicei de la o fata, careia in schimb i se daduse poate tot cadou o furca frumos incristita).

Pe cap barbatii poarta vara palarie specifica cu boruri inguste, confectionata din pasla cu barson negru dupa care tineretu pune peana sau ganati care atarna peste borul palariei spre ochiul stang. Iarna barbatii poarta caciuli de doua feluri: caciula de toate zilele veche numita buhai cu fundu plat si rotund si putin mai lat decat gura caciulii si caciula neagra de duminica al carui varf ascutit se indoaie putin spre stanga.

Pe timp de ploaie se poarta o pelerina specifica marginimii numita iepanje fara maneci, prevazuta la spate cu un capeneag care pe timp de ploaie poate tine loc de gluga, se imbaiera sub barbie si este foarte asemanatoare cu pelerina cazacilor ceea ce ne face sa credem ca a ramas mostenire de la popoarele migratoare.

Tot pe timp de ploaie se mai foloseste coperisul, o tesatura de lana cu patratele alb-negru data la piua, despre care credem ca este mostenire de la daci. Denumirea lui „coperis” este asa pentru ca foloseste in special pe cai sau magari la acoperitul desagilor.



Căminul cultural din Sebeșel este situat în comuna Sebeșel, str.Principală, nr.60. Clădirea este construită din cărămidă, acoperită cu țiglă, are numai un parter, un număr de 5 încăperi, în suprafață de 473 mp. Terenul în suprafață de 893 mp, din care: teren construit= 473 mp, teren aferent (curte) = 420 mp.

În vederea oferirii unui cadru adecvat pentru buna desfășurare a programelor culturale din satul Sebeșel si totodată pentru desfășurarea evenimentelor culturale în condiții optime , se urmărește achiziționarea de:

- 350 scaune moderne și ergonomice, corespunzătoare capacității sălii;
- Achiziționarea unui set complet de costume populare tradiționale pentru ansamblul folcloric local;
- Creșterea calității și diversității activităților culturale;
- Stimularea implicării tinerilor în viața culturală a comunității.

Scaune pe structură de oțel, cu șezutul tapițat, vor avea următoarele dimensiuni:

- Șezut: între 400 mm x 400 mm – 450 mm x 450 mm;
- Înălțime șezut: între 450 mm – 470 mm;

- Înălțime spătar: între 900 mm – 950 mm;

Căminul cultural din Răchita

Căminul cultural din Răchita este construit din cărămidă, acoperit cu țiglă, are parter, un număr de trei încăperi și are o suprafață de 144mp. Terenul în suprafață totală de 194 mp, din care:

- Teren construit 144mp;
- Teren aferent (curte) 50mp.

Clădirea căminului cultural din Răchita a fost recondiționată în anul 2020, de atunci primăria comunei Săsciori nu a mai deținut fonduri pentru investiții ce țin de dotarea căminului.

Prin aceasta investiție, se dorește dotarea căminului cultural Răchita cu scaune pe structură de oțel, cu șezutul tapițat care vor avea următoarele dimensiuni:

- Șezut: între 400 mm x 400 mm – 450 mm x 450 mm;
- Înălțime șezut: între 450 mm – 470 mm;
- Înălțime spătar: între 900 mm – 950 mm;

2.5 Fundamentarea necesității și oportunității investiției

Căminul Cultural Sebeșel și Căminul Cultural Răchita reprezintă un centru important al vieții culturale și comunitare din sat, găzduind periodic activități educative, culturale și artistice, cum ar fi: serbări școlare, întâlniri ale comunității și evenimente tradiționale (sărbători de iarnă, zilele comunei etc.).

În prezent, dotările interioare ale căminului sunt insuficiente și uzate, necorespunzătoare cerințelor actuale privind confortul și funcționalitatea spațiilor destinate activităților culturale. Scaunele existente sunt vechi, deteriorate și în număr insuficient, ceea ce îngreunează organizarea evenimentelor cu public numeros.

Totodată, grupurile artistice de copii și tineri nu dispun de costume populare complete și autentice, ceea ce limitează participarea acestora la evenimente culturale locale și regionale.

Investiția este necesară pentru:

- Asigurarea unor condiții adecvate desfășurării activităților culturale și educative la standarde moderne;
- Creșterea gradului de participare a cetățenilor la viața culturală a comunității;
- Conservarea și promovarea tradițiilor locale specifice zonei Sebeșelului și Mărginimii Sebeșului;
- Sprijinirea activităților artistice ale copiilor și tinerilor, prin dotarea ansamblurilor cu costume populare reprezentative;
- Valorificarea patrimoniului cultural imaterial și stimularea turismului cultural în zonă.

Lipsa dotărilor minime moderne (scaune comode, costume tradiționale) duce la scăderea interesului pentru participarea la evenimente și la reducerea activităților culturale, în special în rândul tinerilor.

Oportunitatea investiției derivă din:

- Interesul crescut pentru valorificarea tradițiilor locale și revitalizarea vieții culturale rurale;
- Disponibilitatea surselor de finanțare (fonduri locale, județene, naționale sau europene destinate modernizării infrastructurii culturale);
- Posibilitatea de atragere a turiștilor prin organizarea de festivaluri și evenimente folclorice;

- Crearea unui cadru adecvat de socializare și implicare civică pentru locuitorii comunei;
- Îmbunătățirea imaginii comunității și creșterea atractivității zonei în contextul dezvoltării locale durabile.

Investiția contribuie la obiectivele Strategiei de Dezvoltare Locală a comunei Săsciori, care vizează modernizarea infrastructurii culturale, păstrarea identității locale și promovarea tradițiilor.

Investiția propusă este necesară, oportună și sustenabilă, contribuind la dezvoltarea culturală și socială a comunității din satul Sebeșel și satul Răchita. Prin implementarea acesteia se vor asigura condiții adecvate pentru derularea activităților culturale, se va sprijini păstrarea tradițiilor și se va îmbunătăți calitatea vieții locuitorilor.

3 Date privind forța de muncă și managementul proiectului;

3.1 Total personal existent 30 persoane ,
din care personal de execuție 27 persoane .

Estimari privind forța de muncă ocupată prin realizarea investiției: ***”Promovarea patrimoniului cultural în Comuna Săsciori, județul Alba prin dotarea căminului cultural din localitatea Sebeșel și a căminului cultural din localitatea Răchita”***

3.2 Numar locuri de muncă nou-create: Primaria nu va crea noi locuri de munca.

3.3 Responsabil legal (nume, prenume, funcție în cadrul organizației, studii și experiența profesională), relevante pentru proiect

Responsabil legal: Morar Nicolae Florin- Primarul Comunei Sasciori – relevante pentru proiect

Intreprinderea	Funcția avută și principalele îndatoriri	Perioada
Primaria Sasciori	Casier	1993-2000
Primaria Sasciori	Referent(stabilire și urmarire colectare venituri)	2000-2004
Primaria Sasciori	Primar – conducerea administratiei publice locale, coordonarea activitatilor serviciilor publice, inclusiv al serviciului voluntar și servicii urgente	2004-prezent

- 4 Descrierea achizițiilor realizate prin proiect, repectiv denumirea, numărul, valoarea si caracteristicile tehnice si functionale ale utilajelor/ echipamentelor tehnologice/ echipamentelor de transport/ dotărilor ce urmeaza a fi achizitionate prin proiect și, dacă e cazul, prezentarea tehnica a constructiilor in care urmeaza a fi amplasate utilajele/ dotarile (inclusiv utilități). Achizițiile trebuie sa fie fundamentate in funcție de capacitatea de producție existenta și/sau prognozată.

Nr. crt	Denumire/Tip utilaj/echipament	Numar bucati	Valoare fara TVA -RON-	TVA -RON-	Total cu TVA -RON-	Valoare fara TVA -EUR-	TVA -EUR	Total cu TVA -EUR-
1.	Scaune	500	81.250,00	17,062.5	98,312.50	15,982.00	3,356.22	19,338.22
2.	Costume populare femei	10	29,300.00	6,153.00	35,453.00	5,764.00	1,210.44	6,974.44
3.	Costume populare bărbați	10	15,500.00	3,255.00	18,755.00	3,049.00	640.29	3,689.29
TOTAL			126,050.00	26,470.5	152,521.00	24,795.00	5,207.00	30,002.00

5. Devizele investiției, cu detaliera pe structura devizului general, insotit de devizele pe obiecte, conform legislatiei in vigoare (HG 907/ 2016). Detaliati cheltuielile eligibile si neeligibile pe elemente.

6. Finanțarea investiției

Din valoarea totală a investiției de 126.050,00 RON ajutorul public nerambursabil este de 126.050,00 RON:

Pentru a se verifica incadrarea cheltuielilor eligibile din buget in limitele prevazute in fisa tehnica a masurii se va utiliza cursul de schimb Euro/RON publicat pe pagina web a Bancii Central Europene www.ecb.int/index.html de la data intocmirii memoriului justificativ.

Curs Euro / leu 5,0837 din data de 12/11/2025

- Procent finantare publica = 100%**

	Cheltuieli eligibile		Cheltuieli neeligibile		Total	
	- RON-	Euro	-RON-	Euro	- RON-	Euro
Ajutor public nerambursabil	126.050,00	24.795,00			126.050,00	24.795,00
Sursele de finantare pentru completarea necesarului de finantare din care:						
- autofinantare			26.471,00	5.207,00	26.471,00	5.207,00
- imprumuturi						
TOTAL PROIECT	126.050,00	24.795,00	26.471,00	5.207,00	152.521,00	30.002,00

7. Principalii indicatori tehnico-economici ai investiției

Valoarea totală: 126,050.00 RON, Valoarea eligibilă RON

Durata de realizare (luni): 12 luni

Grafic de esalonare a investitiei exprimat valoric pe luni si activitati:

Indicatori	Luna 1	Luna 2		Luna n	Total
Activitatea 1	Valoare				
Activitatea 2					
...					
Activitatea n					
Total	Suma (luna 1)	Suma (luna 1)		Suma (luna 1)	

Săsciori, 18 noiembrie 2025

Președinte de ședință,
Consilier
Silviu Nicolae POPA

Contrasemnează,
Secretar general
Ligia Daniela GROZA